

# Pendant quinze jours, les chanteurs amateurs de région parisienne ont travaillé une comédie musicale

Il s'agit d'une vingtaine de jeunes assis sur le parquet de la salle des fêtes de Salignac-Eyvigues, dans le Sarladais. Âgés de 18 à 30 ans, tous sont pieds nus, en tenue décontractée et écoutent attentivement les explications de leur chorégraphe. Puis, quelques minutes plus tard, garçons et filles se lèvent pour travailler une chorégraphie à base de pas de danse latéraux.

À quelques centaines de mètres de là, dans la cour du centre international de séjour de Salignac, une trentaine de jeunes de 11 à 17 ans s'entraînent au chant à l'ombre d'un porche. Tous, adultes comme enfants, font partie de la troupe du Créa d'Aulnay-sous-Bois, en Seine-Saint-Denis (93).

## Gratuit et ouvert à tous

Créée en 1987, l'association est une structure d'éducation artistique et de créations vocales et scéniques unique en France. Son leitmotiv : « Des conditions de travail professionnelles pour des chanteurs amateurs », comme l'explique son directeur, Didier Grojsman. Au Créa, aucune sélection ou diplôme de musique n'est requis. « Nous accueillons tout le monde, qu'ils chantent bien ou faux, poursuit le directeur. Cette année, 61 jeunes font partie du projet et nous sommes en train de monter une comédie musicale intitulée "The Singing Train". »

Plus qu'une simple école de chant gratuite et ouverte à tous, le Créa d'Aulnay est une véritable école de la vie pour ces jeunes. « On contribue pleinement à révéler les individus, confie Didier Grojsman. On leur inculque des valeurs im-



La troupe du Créa d'Aulnay-sous-Bois (Seine-Saint-Denis), hier matin au centre de séjour de Salignac-Eyvigues. PHOTO VINCENT LACOSTE

**« Les jeunes sont accueillis par des professionnels du monde du spectacle. On mélange exigence et loisir »**

portantes, comme la tolérance, l'effort et la persévérance. » Le directeur est vite rejoint par un ancien

chanteur du Créa, « C'est génial pour les jeunes, ça les construit. Ils sont accueillis par des professionnels du monde du spectacle. On mélange exigence et loisir. »

## Visiter la Dordogne

Et, deux fois par an, les jeunes quittent la banlieue parisienne pour la campagne. Entre vacances et travail, ils profitent d'un cadre bucolique pour perfectionner leur pres-

tation. « Nous partons une semaine en avril et, depuis trois ans, nous venons quinze jours en été à Salignac », indique Didier Grojsman. L'occasion est alors donnée aux jeunes de découvrir les richesses du Périgord. « Nous gardons toujours un week-end de libre pour visiter la Dordogne. Nous avons déjà vu le château des Milandes, nous avons testé les gabarres et nous sommes allés à Figeac, dans le Lot », s'amuse le directeur.

Après s'être entraînés durant un an à raison de quatre heures de travail acharné par semaine hors temps scolaire, les chanteurs et danseurs amateurs devraient présenter le fruit de leur dur labeur en octobre prochain, en région parisienne, et en février 2016 au Forum Grimaldi, à Monaco. Malheureusement, aucune représentation n'est prévue en Dordogne. . .

**Wilfried Redonnet**  
perigueux@sudouest.fr